

إعداد

أ.م.د. / عبير فاروق

أ.م.د. / أسماء نبوي

م.د. / منة الله اسامة

م.م. / صفاء طه

العام الجامعي 2025/2024 م

كلمة رئيس البرنامج العلمي

طباعة المنسوجات والصبغة والجهيز

يعد مجال طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز من أهم المجالات الصناعية التي تعتمد عليها إقتصاديات الدول الكبرى لذلك يحظى بالعديد من الدراسات الأكاديمية والتكنولوجية في مجالات الصباغة والطباعة والتجهيز وهي مراحل تكنولوجية هامة ليتحقق التصميم الطباعي بشكل مبتكر , كما تولي الدولة مجال المنسوجات بشكل عام وطباعة المنسوجات بشكل خاص إهتمام بالغ من خلال بناء مصانع تتميز بأحدث الخطوط الإنتاجية التكنولوجية, ويسعى البرنامج العلمي للمساهمة في هذا التميز والإستفادة منه بتخريج دفعات قادرة علي مواكبة هذا التطور وتستطيع قيادته في المستقبل ، من خلال ربط الجانب الاكاديمي بالجانب العملي ليستطيع الخريج المنافسة في سوق العمل ويساهم بشكل فعال في حل مشكلات الصناعة بما يرفع شأن بلادنا ويساهم في تطور الصناعة المصرية .

قائم باعمال رئيس القسم العلمي

ا.م.د./ أسماء محمد نبوي

مقدمة

اهتم الانسان منذ القدم بصباغة وطباعة منسوجاته المختلفة وفق تصميمات تميزت بها الحضارات القديمة عن غيرها ، لادراكه ضرورة الملابس كإحتياج أساسي للإنسان وأهمية تزيينه وتهينته بشكل لائق ، لذلك يعد فن طباعة المنسوجات من الفنون القديمة والاصيلة . ومع التطور العلمي والتكنولوجي كان لتخصص طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز مكان مهما كونه يمس أحد أهم الصناعات والتي ترتبط باقتصاديات الدول الكبرى ، مما يتيح فرصا للتطور والتقدم .

والبرنامج العلمي طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز بالمعهد العالي للفنون التطبيقية ينفرد كونه التخصص الوحيد بالمعاهد والكليات الخاصة بمصر مما يتيح لخريجيه فرصا حقيقية للمنافسة بسوق العمل ، وبما يتمتع من مقررات دراسية وفرص تدريبية يوفرها لطلابه ليتكامل كلا من الجانبين العلمي والعمل معاً ، ليساهم الخريج بقوة في تطور وازدهار صناعة طباعة وصباغة وتجهيز المنسوجات ببلادنا الحبيبة .

رؤية المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس :

أن يصبح مؤسسة تعليمية رائدة علي المستويين المحلي والإقليمي ومصرأ للإبتكار في مجال الفن التطبيقي إرتكازاً علي برامجه التعليمية وأنشطته البحثية والمجتمعية , بما يخدم سوق العمل .

رسالة المعهد العالي للفنون التطبيقية – التجمع الخامس:-

إعداد خريج مصمم مؤهل طبقاً لمعايير علمية ومتطلبات سوق العمل وقادر علي الإبتكار ومواكبة التطور التكنولوجي المستمر تحقيقاً لأهداف التعليم المرجوة وعلي نحو تكاملي يجمع الأبعاد المعرفية والمهاراتية اللازمة في إطار من القيم والأخلاق بما يجعله يساهم إيجابياً في الإرتقاء بالإقتصاد الوطني الموجه صوب المعرفة والتكنولوجيا ودعم البحث العلمي .

رؤية برنامج طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز :-

تحقيق التواصل البناء بين التعليم وإحتياجات سوق العمل من خلال إعداد خريج قادر علي الإبتكار في مجال تصميم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز بما يتناسب مع التطور التكنولوجي الحادث في المجتمع محلياً ودولياً .

رسالة برنامج طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز :-

إعداد وتأهيل كوادر قادرة علي تنمية المهارات في التفكير والإبداع والحلول التكنولوجية ومواكبة سوق العمل و التطوير في مجال تصميم وطباعة وصباعة وتجهيز المنسوجات .

أهداف برنامج طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز :-

- 1- يستطيع الخريج في نهاية البرنامج أن يصبح قادراً علي الإرتقاء بالذوق العام في تصميم وتكنولوجيا طباعة و صباعة و تجهيز المنسوجات .
- 2- يستطيع الخريج أن يحل المشكلات التي تواجهه في تنفيذ العمليات التكنولوجية و التصميمية المختلفة علي المنسوجات.
- 3- يتعامل الخريج مع برامج الكمبيوتر المختلفة في مجال التصميمات النسجية المطبوعة مما يساعد على تطوير المنتج الطباعي ليوكب السوق المحلي.
- 4- إعداد خريج قادر على التواصل مع المجتمع و العمل بقدرة تنافسية مع احترام القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- 5- إعداد خريج قادر على الإبتكار و التعلم الذاتي و المستمر في مجال التصميم و طباعة و صباعة و تجهيز المنسوجات من خلال المنهج العلمي و البحث و حل المشكلات

مهام البرنامج

1. دراسة أساسيات التصميم، و طباعة وصباعة المنسوجات.
2. دراسة أحدث التطورات في تكنولوجيا طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز، بما في ذلك البرامج المختلفة والأدوات التي تسهم في تحسين جودة الإنتاج.
3. التعرف على المواد الكيميائية المستخدمة في عمليات الطباعة والصباعة والتجهيز للمنسوجات والمعايير البيئية المرتبطة بها.
4. تعزيز مهارات التصميم للطلاب من خلال ورش عمل ودورات للتصميم لأنماط وأنواع الطبع المختلفة.
5. دراسة الطلاب كيفية إجراء اختبارات الجودة على الأقمشة المطبوعة و المصبوغة لضمان تحقيق المعايير المطلوبة.
6. تشجيع الطلاب على القيام بأبحاث مبتكرة في مجال تصميم و صباعة و طباعة وتجهيز المنسوجات لتطوير التقنيات الجديدة.

السمات المميزة للبرنامج

1. العمل على رقي المنتج المصري ودعم القدرة التنافسية في ظل الأسواق المفتوحة من خلال تفعيل الأساليب الحديثة في تصميم وطباعة وصباعة وتجهيز المنسوجات.
2. استخدام برامج الكمبيوتر المختلفة التي تعزز القدرة على التحكم في العمليات المختلفة لتصميم طباعة وصباعة وتجهيز المنسوجات بما يحقق دقة وجودة المنتج النهائي.

3. استخدام تقنيات صديقة للبيئة في التخصصات المختلفة لطباعة وصباعة وتجهيز المنسوجات.
4. تفعيل المشاركة المجتمعية للبرنامج مع المجتمع الخارجي للاستفادة والإفادة للطلاب والمجتمع .
5. تهيئة فرص عمل للخريجين في جميع المجالات المختلفة لتصميم وطباعة وصباعة وتجهيز المنسوجات.
6. توفير فرص تدريبية للطلاب تنقل الجانب العملي والعلمي بجانب الجانب الأكاديمي.
7. تأهيل الطالب لنظم الإدارة وتطبيقاتها في مصانع طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز.

أعضاء هيئة التدريس و الهيئة المعاونة

بقسم طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز

المعهد العالى للفنون التطبيقية بالتجمع الخامس



أ.د/ مایسة محمد رضا عبد المجید

التدرج العلمي:

سنة التخرج:

1999م.

تاریخ التعین:

2012م.

تاریخ الحصول علي درجة الماجستير:

2003م.

عنوان رسالة الماجستير:

"تجهيز الحرير الطبيعي لتحسين خواص الصباغة و الطباعة".

تاریخ الحصول علي درجة الدكتوراة:

2011م.

عنوان رسالة الدكتوراة:

"إستخدام البوليمرات المترابطة لتجهيز لمنسوجات".

التخصص الدقيق:

تجهيز

التدرج الوظيفي:

مدرس

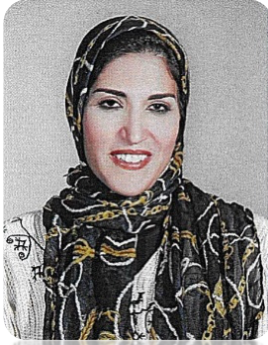
2012-2017م.

أستاذ مساعد

2017-2022م.

أستاذ

2022 إلى الآن.



أ.م.د/ عبير فاروق إبراهيم

التدرج العلمي:

- سنة التخرج: 1993م.
تاريخ التعيين: 2005م.
تاريخ الحصول علي درجة الماجستير: 2000م.
عنوان رسالة الماجستير: " البناء التركيبي للاشكال الهندسيه الاسلاميه من خلال الشبكيه المثلثة "
- تاريخ الحصول علي درجة الدكتوراة: 2008م.
عنوان رسالة الدكتوراة: " التصوير المصري المعاصر دراسه تحليلية فنية مقارنة بالتطبيق علي المعلقات النسجيه صديقه البيئه تصميم التخصص: "

التدرج الوظيفي:

- مدرس مساعد 2005-2008.
مدرس 2008-2019.
أستاذ مساعد 2019 إلي الآن.



أ.م.د/ أسماء محمد نبوي عبد المجيد

التدرج العلمي:

سنة التخرج:	2001م.
تاريخ التعيين:	2014م.
تاريخ الحصول علي درجة الماجستير:	2007م.
عنوان رسالة الماجستير:	"المشاهد الأسطورية المصورة في الفن المصري القديم بين البناء الفني و التقنية الإبتكارية في تصميم طباعة المعلقات النسجية".
تاريخ الحصول علي درجة الدكتوراة:	2016م.
عنوان رسالة الدكتوراة:	"معايير تصميم المعلق النسجي لتحقيق البعد الثالث الإيهامي في الحيز الداخلي للمنزل العصري".
التخصص:	تصميم.

التدرج الوظيفي:

مدرس مساعد	2014م-2016م.
مدرس	2016م-2022م.
أستاذ مساعد	2022 م الي الآن.



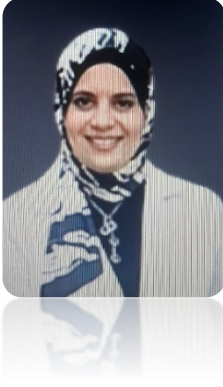
أ.م.د/ علاء أحمد كامل أحمد

التدرج العلمي:

سنة التخرج:	1994م.
تاريخ التعيين:	2011م.
تاريخ الحصول علي درجة الماجستير:	2001م.
عنوان رسالة الماجستير:	"الاستفادة من القيم الجمالية للإيكات في ابتكار تصميمات لطباعة المعلقات".
تاريخ الحصول علي درجة الدكتوراة:	2011م.
عنوان رسالة الدكتوراة:	البناء التشكيلي لأعمال (سيزان) وابتكار تأثيرات جديدة لتصميم القطعة الواحدة لأقمشة السيدات تصميم
التخصص:	

التدرج الوظيفي:

مدرس	2011-2023م.
أستاذ مساعد	2023 إلي الآن.



ا.م.د/ إيمان صلاح حامد محمد

التدرج العلمي :

سنة التخرج:	2001م.
تاريخ التعيين:	2013م.
تاريخ الحصول علي درجة الماجستير:	2009م.
عنوان رسالة الماجستير:	"دراسة تحليلية لأعمال بعض فناني المدارس الحديثة المستوحاة من الطبيعة لطباعة أقمشة التأثيث المجهزة"
تاريخ الحصول علي درجة الدكتوراة:	2016م.
عنوان رسالة الدكتوراة:	"تطوير الاتجاهات التصميمية والطباعة لأقمشة المفروشات ما بين الدراسة الأكاديمية ومتطلبات السوق المحلي"
التخصص:	تصميم.

التدرج الوظيفي:

مدرس مساعد	2009م-2016م.
مدرس	2016م – 2023م
أستاذ مساعد	2023 م الي الآن.



م.د/ منة الله اسامة سعد

التدرج العلمي :

سنة التخرج:	2010م.
تاريخ التعيين:	2018م.
تاريخ الحصول على درجة الماجستير:	2016م.
عنوان رسالة الماجستير:	"الطابع القومي لتحقيق الهوية المصرية فى تصميمات أقمشة الاطفال المطبوعة من سن 6-12 سنة "
تاريخ الحصول على درجة الدكتوراة:	2021م.
عنوان رسالة الدكتوراة:	" تطبيق تقنية النانو فى طباعة وتجهيز الاقمشة الطبيعية بالصبغات الطبيعية " تكنولوجي.
التخصص:	

التدرج الوظيفي:

مدرس مساعد	2018-2022م.
مدرس	2022 حتى الآن.



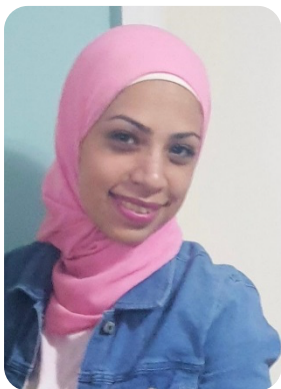
م/ محمد محمد عبد العظيم

التدرج العلمي:

سنة التخرج:	2016م.
تاريخ التعيين:	2018م.
تاريخ الحصول على درجة الماجستير:	2023م.
عنوان رسالة الماجستير:	" تقوية وتجهيز الأقمشة القطنية في مرحلة واحدة مع زيادة قدرتها على الصباغة" تكنولوجي.
التخصص:	

التدرج الوظيفي:

معيد	2018م – 2023م
مدرس مساعد	2023 – الي الان



م.م/ صفاء طه مصطفى

التدرج العلمي:

سنة التخرج:

2011م.

تاريخ التعيين:

2020م.

تاريخ الحصول على درجة الماجستير:

2018م.

عنوان رسالة الماجستير:

"طريقة جديدة باستخدام الضوء لتثبيت صبغات الأحواض الدائبة" تكنولوجيا.

التخصص:

التدرج الوظيفي:

مدرس مساعد

2020م حتى الآن.

الجدول الدراسية باللائحة:

جدول رقم (51)

الفرقة الدراسية : الأولى
الفصل الدراسي : الأول

القسم : طباعة المنسوجات والصباغة والتجهيز
رقم القسم : (07)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي	مسلسل
	المجمو	تحريري	مناقشة	أعمال	المجمو	نظري	محاضر			
مستمرة	-	-	-	-	4	3	1	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	1101	.1
مستمرة	-	-	-	-	6	6	.	تصميم طباعة أقمشة أطفال	1102	.2
2	150	90	-	60	4	.	4	طبيعة ألياف	1204	.3
2	150	90	-	60	6	2	4	كيمياء ألياف	1109	.4
مستمرة	4	4	.	طباعة منسوجات	1113	.5
2	75	45	-	30	3	2	1	كيمياء	1501	.6
2	75	45	-	30	3	2	1	طبيعة	1502	.7
2	100	60	-	40	4	3	1	منظور هندسي - ترم ثان	1405	.8
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	1602	.9
600	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (52)

الفرقة الدراسية : الأولى

القسم : طباعة المنسوجات والصبغة

والتجهيز

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : (07)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجمو	تحريرى	مناقشة	أعمال	المجمو	ترمى	محاضر			
.	100	-	100	-	4	3	1	أساسيات تصميم طباعة المنسوجات	1101	.1
.	150	-	150	-	6	6	.	تصميم طباعة أقمشة أطفال	1102	.2
2	100	60	-	40	6	3	3	تحضيرات الأقمشة السليلوزية	1114	.3
2	100	60	-	40	2	.	2	تاريخ طباعة المنسوجات	1116	.4
2	100	60	-	40	4	.	4	إنتاج خيوط	1205	.5
.	100	.	100	.	4	4	.	طباعة منسوجات	1113	.6
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلى- ترم أول	1213	.7
2	50	30	-	20	2	.	2	رياضيات	1503	.8
.	100	.	100	.	4	4	.	طبيعة صامته - ترم أول	10-1306	.9
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	11-1603	.10
950	مجموع الدرجات				39	23	15	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (53)

الفرقة الدراسية : الثانية

القسم : طباعة المنسوجات والصبغة

والتجهيز

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : (07)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجموع	نظري	مناقشة	أعمال	المجموع	نظري	محاضر			
مستمرة	.	-	.	-	6	6	.	تصميم طباعة أقمشة سيدات	2103	
2	150	90	.	60	6	4	2	كيمياء الصبغات	2110	
2	100	60	-	40	4	2	2	تحضيرات الأقمشة البروتينية	2115	
2	100	60	-	40	4	2	2	تراكيب منسوجات	2206	
مستمرة	4	4	.	طباعة منسوجات	2113	
2	75	45	.	30	3	2	1	طبيعة	2502	
2	75	45	.	30	3	2	1	كيمياء	2501	
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	-2603	
									11	
2	50	30	-	20	2	.	2	تخطيط وإدارة إنتاج - ترم ثان	2407	
2	50	30	-	20	3	.	2	دراسات جدوى . ترم ثان	2505	
650	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (54)

الفرقة الدراسية : الثانية
الفصل الدراسي : الثاني

القسم : طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز
رقم القسم : (07)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودي 0	مسلسل
	المجموع	نظري	مناقشة	أعمال	المجموع	نظري	محاضر			
.	150	-	150	.	6	6	.	تصميم طباعة أقمشة سيدات	2103	
2	150	90	.	60	6	3	3	تكنولوجيا الصبغات	2111	
2	100	60	-	40	4	.	4	تك الطباعة (متخانات)	2112	
2	100	60	-	40	4	2	2	خواص مواد	2201	
.	100	.	100	.	4	4	.	طباعة منسوجات- ترم أول	2113	
2	100	60	-	40	4	3	1	حاسب آلي	2403	
2	50	30	-	20	2	.	2	رياضيات	2503	
.	100	.	100	.	4	4	.	طبيعة صامتة	-2306 10	
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	2607	
900	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (55)

الفرقة الدراسية : الثالثة

القسم : طباعة المنسوجات والصباعة

والتجهيز

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : (07)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكود ى	مسلل
	المجموع	نظري	مناقشة	أعمال	المجموع	نظري	محاضر			
مستمرة	8	8	.	تصميم طباعة المفروشات	3104	
2	150	90	.	60	6	4	2	تكنولوجيا الصباعة	3111	
2	50	30	-	20	2	.	2	آلات طباعة المنسوجات	3106	
2	75	45	-	30	4	2	2	فحص ومراقبة جودة	3202	
مستمرة	4	4	.	طباعة منسوجات	3113	
2	150	90	-	60	6	4	2	دراسات وعلوم بيئية	3704	
2	50	30	-	20	2	.	2	هندسة كهربية	3406	
2	50	30	-	20	2	.	2	نقد وتذوق فنى	3604	
2	50	30	-	20	2	.	2	علم الجمال	3605	
575	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (56)

الفرقة الدراسية : الثالثة

القسم : طباعة المنسوجات والصبغة

والتجهيز

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : (07)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلسل
	المجمو	تحريرى	مناقشة	أعمال	المجمو	نظري	محاضر			
.	200	.	200	.	8	8	.	تصميم طباعة المفروشات	3104	
2	100	60	.	40	4	.	4	تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيليلوزية	3112	
2	100	60	.	40	4	2	2	التجهيز النهائى للمنسوجات	3108	
2	100	60	.	40	4	1	3	خواص مواد	3201	
.	175	.	175	.	4	4	.	طباعة منسوجات	3113	
2	100	60	.	40	4	3	1	حاسب آلى	3403	
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	3602	
.	100	.	100	.	4	4	.	طبيعة حية	-3307 10	
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	3603	
975	مجموع الدرجات				36	22	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (57)

الفرقة الدراسية : الرابعة

القسم : طباعة المنسوجات والصباعة

والتجهيز

الفصل الدراسي : الأول

رقم القسم : (07)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكود ي	مسلسل
	المجمو	تحريرى	مناقشة	أعمال	المجمو	نظري	محاضر			
.	250	.	250	.	10	10	.	تصميم المعلقات النسجية المطبوعة	4105	
2	150	90	.	60	6	4	2	تكنولوجيا صباعة	4111	
2	150	90	.	60	6	4	2	تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة	4112	
2	50	30	-	20	2	.	2	نظم إدارة وتسويق	4203	
2	100	60	.	40	4	2	2	دراسات وعلوم بيئية- ترم ثان	4707	
2	50	30	-	20	2	.	2	نقد وتذوق فنى	4604	
2	50	30	-	20	2	.	2	علم الجمال- ترم ثان	4605	
2	50	30	-	20	2	.	2	مدخل إلى علم النفس	4705	
850	مجموع الدرجات				34	20	14	مجموع الساعات الأسبوعية		

جدول رقم (58)

الفرقة الدراسية : الرابعة

القسم : طباعة المنسوجات والصبغة

والتجهيز

الفصل الدراسي : الثاني

رقم القسم : (07)

عدد ساعات الامتحان	توزيع الدرجات				عدد الساعات الأسبوعية			اسم المقرر	الرقم الكودى	مسلل
	المجموع	نظري	مناقشة	أعمال	المجموع	نظري	محاضر			
2	150	90	.	60	6	3	3	التجهيز النهائى للمنسوجات	4108	
2	50	30	-	20	2	.	2	آلات الصبغة والتجهيز	4107	
2	100	60	.	40	4	2	2	فحص ومراقبة جودة	4202	
2	50	30	-	20	2	.	2	اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات	4117	
.	250	.	250	.	10	10	.	مشروع البكالوريوس	4118	
2	100	60	.	40	4	3	1	حاسب آلى	4603	
2	50	30	-	20	2	.	2	لغات	4602	
.	100	.	100	.	4	4	.	طبيعة حية	-4307 10	
2	50	30	-	20	2	.	2	تاريخ فنون	-4603 11	
2	50	30	-	20	2	.	2	حقوق الإنسان	-	
950	مجموع الدرجات				38	22	16	مجموع الساعات الأسبوعية		

المحتوى العلمي للمقررات الدراسية (قسم طباعة المنسوجات والصباعة والتجهيز)

المواد التخصصية الأساسية :

المحتوى العلمي	المادة	الكود
<p>- مبادئ استخدام التقنيات الأساسية الضرورية والحديثة لمصمم طباعة المنسوجات</p> <p>- استخدام الأدوات والخامات الفنية في تجارب أسبوعية .</p> <p>- التدريب على وضع خطط خرائط اللون لتصميم طباعة المنسوجات .</p> <p>- التطبيق على بعض مشروعات الطلبة في مادة التصميم0</p>	<p>اسيات تصميم طباعة</p> <p>نسوجات</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>1</p>
<p>- التعرف على العناصر الفنية المناسبة لتصميمات أقمشة الأطفال (ملابس . تأثيث) في المراحل السنية المختلفة .</p> <p>- ابتكار الوحدات الزخرفية والتكوينات الفنية المشتقة من تلك العناصر .</p> <p>- تعلم مبادئ تصميم طباعة المنسوجات لمنتجات ملابس الطفل المطبوعة .</p> <p>تصميمات التأثيث والاستخدامات المتنوعة الأخرى للطفل0</p>	<p>تصميم طباعة</p> <p>أقمشة الأطفال</p>	<p>1102</p>
<p>- استخدام العناصر الطبيعية والهندسية منفردة ومجمعة في تصميمات أقمشة ملابس السيدات والرجال المطبوعة بأنواعها وأغراضها المختلفة (فساتين ، بلوزة ، أشراب ، قميص ، ملابس رياضية ، أربطة العنق ، والمناديل ، 1000الخ) للمناسبات والأوقات المختلفة وذلك لمنتجات الطباعة المستمرة أو طباعة القطعة الواحدة0</p>	<p>تصميم طباعة</p> <p>أقمشة السيدات</p>	<p>2103</p>
<p>دراسة وتحليل عناصر فنون التراث القومى المصرى المختلفة واشتقاق تصميمات مستلهمة منها مع الأخذ فى الاعتبار متطلبات أقمشة المفروشات لأنواع التأثيث المختلفة . مستلزمات الديكور والاستخدامات المنزلية الأخرى (مفارش ، فوط ، أطقم حمام ، أطقم مطابخ ، 1000الخ) . تصميمات المجموعات المتناسقة لمكان معين0</p>	<p>تصميم طباعة</p> <p>أقمشة المفروشات</p>	<p>3104</p>

<p>طرق طباعة الأقمشة البروتينية تشمل الصوف والحريير الطبيعي بالصبغات المختلفة. نظرية تثبيت الصبغات المستخدمة وخواصها. طرق تثبيت الطباعات على الأقمشة. عمليات الغسيل. طباعة الألياف المخلفة وتشمل : عديد الأستر. عديد الأמיד. الأكرليك بالصبغات المختلفة. التثبيت الحرارى. طباعة الأقمشة المخلوطة من الألياف البروتينية والألياف الطبيعية أو المخلفة الأخرى وتشمل : طباعة الأقمشة المخلوطة من الصوف /القطن ، صوف/عديد الأستر، صوف/أكرليك. أساليب الطباعة المختلفة على الأقمشة المخلفة ومخلوطاتها وتشمل الطباعة المباشرة ، الإزالة ، المناعة0</p>	<p>تكنولوجيا طباعة الأقمشة البروتينية والمخلقة</p>	<p>4112</p>
<p>الأساليب والطرق المختلفة التى يمكن استخدامها فى طباعة المنسوجات. الربط والصبغة. المناعة بالشمع (الباتيك). القوالب. الاستنسل. تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب0</p>	<p>طباعة منسوجات (1)</p>	<p>1113</p>

<p>طباعة الأقمشة باستخدام الشابلونات. طريقة إعداد الشابلون، التصوير باستخدام المواد الحساسة. طرق إعداد التكرار الرباعى والثلاثى بأنواعه. إعداد الرسم التنفيذى وفصل الألوان. إعداد عجائن الطباعة. طباعة وتنفيذ بعض المشروعات الفنية0</p>	<p>طباعة منسوجات (2)</p>	<p>2113</p>
<p>طباعة الأقمشة القطنية باستخدام بعض أنواع الصبغات مثل النشطة. الأحواض. البيجمنت. طرق إعداد عجائن الطباعة. دراسة تأثير المواد المساعدة. طرق تثبيت الطباعات المختلفة ثير المواد ال. الطباعة بالمناعة. الطباعة بالإزالة. طباعة أقمشة مخلوطة من قطن /عديد الأستر. تنفيذ بعض المشروعات الفنية باستخدام هذه الأساليب0</p>	<p>طباعة منسوجات (3)</p>	<p>3114</p>
<p>الأسس النظرية والعلمية للعمليات التكنولوجية المختلفة التى تمر عليها الأقمشة السليلوزية قبل عمليات الطباعة أو الصباغة أو التجهيز النهائى وتشمل : حرق الوبرة ، إزالة البوش ، الغلى ، التبييض ، التحرير0</p>	<p>تحضير الأقمشة السليلوزية</p>	<p>1114</p>

3111	تكنولوجيا صبغة (2) دراسة الأسس النظرية والعملية في صبغة الألياف السيليلوزية بالصبغات النشطة كيميائياً بأنواعها المختلفة. أهم العوامل التي تؤثر في عملية الصبغة ، نظرية صبغة الألياف البروتينية وتشمل : الصوف ، الحرير الطبيعي بالصبغات المختلفة، الصبغات الحامضية، المعقدات الفلزية ، الكروم ، الصبغات النشطة. الطرق المستخدمة المختلفة في تطبيق هذه الصبغات 0
4111	تكنولوجيا صبغة (3) نظريات وطرق صبغة الألياف المخلفة وتشمل : صبغة ألياف عديد الأמיד بالصبغات الحامضية ، صبغة عديد الأستر بالصبغات المشتقة ، صبغة عديد أكريل النتريل بالصبغات الكاتيونية ، صبغة مخلوطات الألياف الطبيعية مع الألياف المخلفة وتشمل: مخلوط عديد الأستر/قطن، مخلوط عديد الأستر/صوف، مخلوط الأكريلك/صوف 0
2112	تكنولوجيا طباعة (متخنتات) الطرق المختلفة لطباعة المنسوجات وتشمل : القوالب الخشبية ، الاستنسل ، الشابلونات المسطحة والدائرية ، الاسطوانات النحاسية ، الانتقال الحرارى ، التصوير الفوتوكيميائى . معطيات القوام والمتخنتات ، تعريفها ، تقسيمها ، المواصفات الواجب تو افرها في هذه المواد، خواصها ، طرق تحضيرها 0
2112	تكنولوجيا طباعة الأقمشة السيليلوزية طباعة الأقمشة السيليلوزية بالصبغات المختلفة. طرق تحضير عجائن الطباعة. المواد المساعدة المستخدمة في عجائن الطباعة. طرق تثبيت الطباعات المختلفة. أساليب الطباعة وتشمل الطباعة المباشرة ، الإزالة ، المناعة ، طباعة مخلوطات الألياف السيليلوزية مع الألياف المخلفة : قطن/ عديد أستر 0
4108	التجهيز النهائى للمنسوجات (2) التطوير الكيميائى للمنسوجات. التطعيم. الرو ابط العرضية. تجهيز الأقمشة السيليلوزية لمقاومة التجعد. مركبات الميثيلول. التجهيزات الثنائية والمتعددة لإكساب المنسوجات صفات خاصة. مواد التنشية. مواد التثقيب. مواد التطرية. مقاومة المنسوجات للاتساخ والبقع 0

1109	كيمياء الألياف	دراسة التركيب الكيميائي للألياف النسجية الطبيعية وتشمل السيليلوز ، كيراتين الصوف، فبروين ، الحرير الطبيعي. الألياف الصناعية والمخلقة وتشمل عديد الأמיד نايلون6، نايلون66، نايلون 610، ألياف عديد الأستر ، ألياف عديد أكريل النتريل . طرق تحضير الألياف المخلقة. الخواص الكيميائية المختلفة للألياف الطبيعية والمخلقة وعلاقتها بالتركيب الكيميائي 0
2110	كيمياء الصبغات	العلاقة بين التركيب الكيميائي للصبغة واللون. نظريات اللون. العوامل المؤثرة على لون الصبغة. العلاقة بين التركيب الكيميائي للصبغة والقابلية. التقسيم الكيميائي للصبغات. المركبات الوسيطة وطرق تحضيرها. صبغات الأزو وطرق تحضيرها. الصبغات النشطة الآزوية. خواص صبغات الأزو والعوامل المؤثرة عليها. صبغات المعقدات الفلزية الآزوية 0
2111	تكنولوجيا صبغة (1)	دراسة نظرية صبغة الألياف السيليلوزية وأهم العوامل التي تؤثر في عملية الصبغة وتشمل: النظام الأيوني ، تجمع جزيئات الصبغة ، التقليب ، الأس ا لأيدروجيني ، درجة الحرارة. دراسة الأسس النظرية وطرق تطبيق الصبغات المختلفة في صبغة الألياف السيليلوزية وتشمل: الصبغات المباشرة ، صبغات الأحواض ، صبغات الأحواض الذائبة ، الصبغات الكبريتية ، أسود الأنيلين. دراسة أهم العوامل التي تؤثر في الصبغة بكل من هذه الصبغات 0
4105	تصميم طباعة المعلقات	التعرف على مقومات تصميم المعلق الفني المطبوع والرؤية الحديثة له بما يحويه من قيم تشكيلية متفردة وابتكار حلول تشكيلية لمعلق. دراسة الأنواع المختلفة لتصميمات الستائر المطبوعة (التصميم المنتشر، الكنارات ، التقليبات، 000 وغيرها) وممارسة تلك الأنواع باستخدام العناصر المختارة 0
4118	مشروع البكالوريوس	يضع الطالب الأفكار والحلول التشكيلية المناسبة للمشروع النهائي مع المشرفين والتي تشكل خلاصة خبراته الفنية والتكنولوجية التي اكتسبها خلال سنوات دراسته ، ويقدم منتجاً فنياً وتقريباً علمياً للتحكيم في نهاية العام 0

3106	آلات طباعة المنسوجات	ماكينات الطباعة. نظرياتها. ماكينات الطباعة بالشابلونات الدائرية. الاسطوانات. الانتقال الحرارى. مكوناتها. طرق إعداد اسطوانات الطباعة. التصوير. الحفر. استخدام الكمبيوتر. ماكينات الغسيل. نظرياتها. أنواعها. طرق استخدامها. طرق الصيانة 0
4107	آلات الصباغة والتجهيز	ماكينات التحضيرات الأولية. أنواعها. نظرياتها. مكوناتها. طرق تشغيلها. آلات الصباغة المستمرة وغير المستمرة. أنواعها. نظريات وطرق استخدامها. مكوناتها ودور كل منها. طرق الصيانة. آلات التجهيز النهائى. أنواعها. نظريات وطرق استخدامها 0
3108	التجهيز النهائى للمنسوجات (1)	التجهيز الميكانيكى للأقمشة. حلق الوبرة. الكى. الشد وضبط العرض. مقاومة الانكماش. الكريب. التجهيز الكيمايى للأقمشة. إكساب المنسوجات مناعة خاصة. المناعة لنفاذ الماء. المناعة للزيت. المناعة للحريق. المناعة للبكتريا والعفن 0
2115	تحضيرات الأقمشة البروتينية والمخلقة	دراسة نظرية وعملية لأهم العمليات التحضيرية لألياف الصوف والحرير الطبيعى وكذلك الألياف المخلقة وتشمل: النايلون. عديد الأستر. الأكرليك. طرق تحضير الألياف المخلوطة من الألياف الطبيعية والمخلقة 0
1116	تاريخ طباعة المنسوجات	دراسة تاريخية لنشأة المنسوجات وتطورها عبر العصور المختلفة. أساليب وطرق الطباعة من منظور تاريخى. تطور طباعة المنسوجات من العصور القديمة إلى العصور الحديثة. الخامات المستخدمة. الألوان والصبغات المستخدمة 0
4117	اقتصاديات تصميم طباعة المنسوجات	المراحل المختلفة للحصول على منتج طباعة المنسوجات بدءاً من الفكرة والتصميم حتى وصول المنتج للمستهلك. الاستراتيجيات المختلفة لعملية تصميم طباعة المنسوجات، ودور المصمم فى تحقيق نتائج اقتصادية جديدة، وأدوات تحقيق تلك النتائج، كما يشمل مثال تطبيقى لحل مشكلة فى مجال تصميم طباعة المنسوجات 0
1205	إنتاج خيوط	أساسيات وطرق عمليات السحب والبرم لإنتاج الخيوط. تأثير الأخطاء والعيوب فى عملية السحب. غزل الخيوط. تفتيح الألياف والتنظيف والخلط. إنتاج الخيوط القصيرة والطويلة. إنتاج الخيوط المستمرة. نمر الخيوط. تحليل العوامل التى تؤثر على سرعة الإنتاج وجودته 0

2206	تراكيب منسوجات	تحضير الخيوط لعمليات النسيج ، طرق النسيج المختلفة ، التراكيب النسجية المختلفة، السادة ، المبرد ، الأطلس ، الأنسجة المركبة ، علاقة التركيب النسجي بخواص الأقمشة المنتجة0
------	----------------	---

المواد التخصصية التكميلية

الكود	المادة	المحتوى العلمي
1204	طبيعة ألياف	تقسيم الألياف النسجية وطرق التعرف عليهما. العلاقة بين خواص الألياف وتركيبها. التركيب المورفولوجي للألياف الطبيعية والصناعية والمخلقة. الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف النسجية المختلفة وتشمل الخواص الحرارية ، الضوئية ، الكهربائية ، الرطوبة ، المتانة ، الاستطالة ، النعومة0
4202	نظم إدارة وتسويق ودراسة جدوى المشروعات	وسائل تطوير فن إدارة تسويق المنسوجات نظرياً وعملياً. المجالات التجريبية. طرق التسويق. العوامل التي تؤثر على عمليات التسويق وعلاقتها بالمستهلك محلياً وعالمياً. بحوث التسويق. دراسة الأسعار. التوزيع وجودة المنتج. دراسات الجدوى للمشروعات0
3201	فحص ومراقبة جودة (1)	الطرق القياسية لاختبار الخواص الطبيعية والميكانيكية للألياف والأقمشة بعد العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل: إزالة البوش. إلى. البيض. التحرير. طرق قياس نسبة الرطوبة. درجة التشرب. اللزوجة. المتانة. درجة البياض0
4202	فحص ومراقبة جودة (2)	القياسات والاختبارات اللازمة لتحديد خواص المنسوجات المصبوغة والمطبوعة والمجهزة وتشمل خواص ثبات الألوان ضد الغسيل. العرق. الاحتكاك. الضوء. الكي0 الاختبارات الكيميائية لتحديد المحتوى النيتروجيني. الكربوكسيل. الالدهيدى للأقمشة. طرق قياس خواص مقاومة التجعد. الاشتعال. الاتساع. الابتلال0 الطرق الإحصائية في عمليات القياس والمعايرة0
2201	خواص مواد (1)	عسر الماء وطرق التخلص منه. المواد ذات النشاط السطحي. تقسيمها وأنواعها. نظرية تكوينها وطرق تحضيرها. فاعليتها. خواص محاليلها المائية. الاستخدامات

المختلفة للمواد ذات النشاط السطحي في العمليات التكنولوجية المختلفة وتشمل : التحضيرات . الصباغة . الطباعة 0		
نظريات استخدام المواد المساعدة في العمليات التكنولوجية وتشمل : المواد المنظفة . المواد المشتقة . عوامل التساو . عوامل التنعيم . مواد التبييض الضوئي . عوامل الابتلال . عوامل الاستحلاب . تركيب هذه المواد وطرق استخدامها وخواصها 0	خواص مواد (2)	3201

مقررات (تكميلية عامة) (مواد مكملة للإعداد العام وبما يناسب التخصص)

المحتوى العلمي	المادة	الكود
فيزياء (بصريات) – بصريات هندسية- طرق قياس الضوء – الانعكاس عند أسطح مستوية- الانعكاس عند أسطح كرية – الإنكسار عند أسطح مستوية- الإنكسار عند أسطح كرية- العدسات- عيوب العدسات- أجهزة الإبصار – بصريات فيزيائية- تداخل الضوء- حيود الضوء- استقطاب الضوء .	فيزياء (مواد) أولي	1502
عناصر الدوائر الكهربائية – المرشحات الكهربائية- انبعاث الإلكترونات – الصمام الثنائي والثلاثي – التقويم النصف موجي – استخدام الصمام الثلاثي كمكبر- الصمام الرباعي والخماسي- ألواح الإنحراف- حركة جسيم مشحون في مجال كهربي – حركة جسيم مشحون في مجال مغنطيسي- الحركة في اتجاهين .	فيزياء (مواد) ثانية)	2502
التكنولوجيا الكيميائية للتصوير الضوئي- - كيمياء عضوية – صناعية – الغرويات والمستحلبات الفوتوغرافية – هاليدات الفضة الجيلاتينية – الصبغات الطيفية المسببة للحساسية الضوئية – البوليمرات المستخدمة كدعوات للفيلم – نظرية التصوير الضوئي وتكون الصورة الكامنة – ميكانيكيات الحساسية للطفيف- التأثيرات الفوتوغرافية .	كيمياء (مواد) أولي)	1501
مواد الإظهار الفوتوغرافي والمحسسات الضوئية (Photographic developers & photo sensitizer) – المواد الكيميائية المختلفة المستخدمة كمظهر فوتوغرافي – خواص المظهر –	كيمياء (مواد) أولي)	2501

<p>ميكانيكية الإظهار – المحسسات الضوئية- المنشطات والمرسعات (Activators-Accelerators- Antipogands-toning Developing)</p> <p>– أفلام البولي استرواختلفها عن الأفلام التقليدية .</p>		
<p>التفاضل الجزئي – مفكوكات الدوال في متغيرين- التكامل الخطي – التكامل الثنائي – نظرية جرين – التكامل الثلاثي – المعادلات التفاضلية- من الرتبة الأولي- فصل المتغيرات – المعادلات المتجانسة – المعادلات التامة – المعادلات الخطية- معادلات بيرنولي- تطبيقات عامة.</p>	رياضة) أولي (1503
<p>معادلات تفاضلية من الرتبة الثانية- - جبر المتجهات – نظرية جاوس – تكاملات لابلاس- بعض الدوال الخاصة – دالة جاما – دالة بيتا .</p>	رياضة (ثانية)	2503
<p>- English language (2) Cambridge. Interchange. book 2 units 9-18 : Sentences building , passages dealing with different art subjects , grammar exercises on writing a subject from study .</p>	لغات) أولي (160 2
<p>- English language (3) Cambridge. Interchange. book 3 units 1-8 : Advanced sentence composition – study of articles dealing with different art subjects, technical terms , linguistic exercises</p>	لغات) ثانية (260 2
<p>- Interchange Cambridge. Interchange. book 3 units 9-18: Advanced grammar – linguistic skills- skinning & scanning – technical specialized Terms- subjects on plastic arts and applied arts</p>	لغات) ثالثة (360 2
<p>- Interchange Cambridge. Interchange. book 4 : the whole book – exercising – technical and linguistic skills of using question bank .</p>	لغات) رابعة (460 2
<p>مقدمة عن الفن في حياة الإنسان – الفنون فيما قبل التاريخ – الفنون البداية – الفن المصري القديم – فن بلاد ما بين النهرين – الفن البيزنطي –</p>	تاريخ فنون (أولي)	160 3

فنون عصر النهضة		
الفن الإغريقي – فنون العصور الوسطى – الرومانيسكي- الفن الإسلامي – بداية الفن الحديث	تاريخ فنون (ثانية)	260 3
الفن الروماني – الفن القوطي – فن الباروك والروكوكو – المدرسة الإنطباعية في الفن الحديث	تاريخ فنون (ثالثة)	360 3
تاريخ الفن الحديث والمعاصر في أوروبا وأمريكا – الفن الحديث والمعاصر في مصر.	تاريخ فنون (رابعة)	460 3
الجمال تعريفه ونشأته – الآراء الفلسفية حول مفهوم الجمال – الخبرة الجمالية في العمل الفني – رأي بعض فلاسفة علم الجمال في التصنيف للفنون – نظريه المحاكاة – الفنون الجميلة والفنون الصناعية – المقاييس و الأحكام للنسب الجمالية – بعض القوانين للتقدير الجمالي	علم جمال (ثالثة)	360 5
علم الجمال الصناعي – العناصر والأساسيات لبناء التصميم الجمالي – القيم الجمالية والتقدير في الحكم الجمالي – أساليب التحليل للتصميم الجمالي – برنامج التقييم الجمالي في تصميم المنتجات	علم جمال (رابعة)	460 5
غاية الفن - الفن بين وسائط التعبير المختلفة – تقسيم الفنون – الفن و المحاكاة – الفن والطبيعة – الفن والإدراك الحسي- الفن والإدراك الكلي .	نقد و تذوق فني (ثالثة)	360 4
الجمال الطبيعي والجمال الفني – الفن والمهارة- الفن والإبداع بينم الفنان و المصمم – الفن والمتذوق – التصميم والمستهلك .	نقد و تذوق فني (رابعة)	460 4
نظريات الهندسة الكهربائية- الكميات الكهربائية- مبادئ الدوائر التيار المستمر- مبادئ دوائر التيار المتردد – المجالات المغناطيسية- الآلات الكهربائية – القياسات الكهربائية- تطبيقات مبادئ تصميم الكبلات الكهربائية- مبادئ تصميم دوائر الحاسبات الإلكترونية – دوائر التحم – مبادئ تصميم الإضاءة للمنشآت المختلفة .	هندسة كهربية	3406

1405	طبيعة صامتة (أولي)	تدريب بصري بالرسم للمفردات الشكلية المتوافرة في الحياة اليومية (منفردة - مجموعة في تشكيل) - تحليل الأساس البنائي للمفردات الشكلية البصرية البيئية- علاقات الأشكال (محاور - خطوط مساعدة - خلفية- المستوي الأفقي) - الإرتباطات المنظورية - أساليب استخدام درجات الظل والضوء في ترجمة العلاقات الشكلية المرسومة باستخدام (أقلام الرصاص - الأقلام الملونة - الفحم)
2306	طبيعة صامتة (ثانية)	تدريب بصري بالرسم لمجموعات شكلية بيئية مع مصادر إضاءة (طبيعية - صناعية- مباشرة وغير مباشرة) - أساليب تطور الشكل المرسوم في فراغ اللوحة (محددات خطية- ظلية - لونية- ملمسية) - أساليب ترجمة اللونية للمفردات الشكلية البيئية طبقاً لنوع الخامات وارتباطها بالخلفية والعناصر المحيطة - أساليب التلوين باستخدام (الباستيل- الألوان المائية - الجواش)
3307	طبيعة حية (ثالثة)	مبادئ عامة عن التشريح الفني والفتات المميزة للجسم الإنساني- دراسات لأساليب رسم الجسم الإنساني- (هيكل العظام - محاور- سلويت) أنواع النسب والتنسيبات للجسم الإنساني- في أعمار مختلفة (طفل - رجل - امرأة) - طرق الرسم- دراسات بالرسم لتفاصيل الجسم (الوجة - الذراع- الساق) في أوضاع السكون والحركة- طرق رسم البورتريه في وجود مصادر إضاءة وظل وأساليب تباين ملامح الشخصية- أساليب استخدام الأقلام الرصاص والملونة والفحم .
3407	طبيعة حية (رابعة)	السمات التشريحية لعضلات الجسم الإنساني أثناء السكون والحركة في الأوضاع المختلفة- دراسات بالرسم لتأثير الضوء والظل علي الجسم الإنساني وعلاقتها بالملبس وطيات الثياب- - دراسات أوضاع الجسم مع الخلفيات ومجموعات الأشخاص - أساليب استخدام ألوان الباستيل - الألوان المائية - الجواش - الزيت- رسم الموديل في أوضاع مختلفة .
2505	دراسات جدوى	دراسة السوق - دراسة تمويل المشروع - الدراسة الفنية للمشروع - عناصر إقامة منشأة صناعية أو فنية - طرق وأساليب تخطيط لمشروعات جديدة - الدراسة الاقتصادية للمشروع .

الإدارة وبحوث العمليات الصناعية – وظائف الإدارة – اتخاذ القرار- المنهج العلمي- دور العمليات وفوائدها وأساليبها- تطبيقات	تخطيط وإدارة إنتاج(عام)	2407
البيئة, تعريفها , تصنيفها –دراسة البيئة في جمهورية مصر العربية 0 البيئة الطبيعية- البيئة الإجتماعية- البيئة الثقافية- البيئة السياسية- البيئة الدينية- البيئة القانونية- السلوك الإنساني في البيئة المحيطة – الدوافع للسلوك الإنساني – الإحساس والانتباه في الإدراك البيئة المحيطة – العادات والتقاليد للمجتمع وتأثيرها علي إنتاج العمل الفني . العلاقة بين البيئة والإنسان .	دراسات وعلوم بيئية (عام +خاص) 2	3704 4704
- نشأة علم النفس وتطوره –مدارس علم النفس – نظرية الدوافع – الدوافع الأولية والثانوية فروع ومجالات علم النفس- علم النفس والمجتمع علم النفس والفن – علم النفس والصناعة	مدخل إلى علم النفس	4705
- أوضاع رسم المنظور الهندسي - طرق رسم المنظور الهندسي ومدى تأثيرهما على الأسطح المختلفة- أسس رسم الأشكال الهندسية المستوية والمجسمة القواعد الهندسية وتوظيفها لرسم الشكال الهندسية المستوية والمجسمة - تحليل النتائج البصرية الفيزيائية والهندسية .	منظور هندسي	1306
- يتم اختيار وتوظيف تطبيقي لنوعية البرنامج المرتبطة بمجالات التخصص الدقيق) – مبادئ تشغيل الميكروكمبيوتروملحقاته – مكونات الميكروكمبيوترالجر افيكية (الشاشة الجر افيكية – وسائل الإدخال للأشكال ذات البعدين والثلاث أبعاد – استخدام الماسح الضوئي – استخدام وسائل الإخراج والطابعات المختلفة الملونة وأحادية اللون) – تطبيقات عملية علي إنتاج الرسوم الحرة ومعالجة الصور – إنتاج التصميمات ذات البعدين - إنتاج التصميمات ذات الثلاث أبعاد – تطبيقات علي استخدام لغات الحاسب الآلي ذات المستوى العالي في مجال إنتاج البرامج والعناصرالجر افيكية – أساليب استخدام والإستفادة من تكنولوجيا الحاسب وإمكانياته الفنية في تنمية العملية الإبداعية – الإستخدامات الإدارية للحاسب الآلي في مجال العملية الفنية التصميمية – تصميم وإنتاج عروض تصميمية بإستخدام تطبيقات الحاسبات	حاسب آلي (أولي)	1403

المستخدمة لهذا الغرض – التنظيم للحاسبات المستخدمة في مجال الفن والتصميم – الإستخدامات المتقدمة لبرنامج WINDOWS وتطبيقاته – مبادئ استعمال نظام تشغيل ال DOS – تطبيقات علي ما يناسب التخصص من حزم البرامج التالية:

Coral draw- designer- Harvard graphic – power point- animator studio- animator pro- 3d studio- action director – presentation-photoshop- photo magic – photo finsh- MS video for windows

المعايير الأكاديمية القياسية لقطاع الفنون التطبيقية (NARS):

يجب أن يكون خريج الفنون التطبيقية قادراً علي:

1- المعرفة و الفهم:

- 1-1) مفاهيم و مصطلحات اسس التصميم والإنتاج.
- 2-1) مفاهيم و مفردات البيئة وأهمية الحفاظ عليها.
- 3-1) نظريات التصنيع والإنتاج والمواصفات المرتبطة بالمنتج ونظم الجودة
- 4-1) مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم واقتصادياته.
- 5-1) نظريات اللون و سيكولوجيته وتطبيقاته.
- 6-1) الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- 7-1) القوانين و التشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- 8-1) القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
- 9-1) طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
- 10-1) مبادئ علوم الانتاج والتسويق.
- 11-1) استيعاب العلوم والثقافات المختلفة والتفاعل معها والربط بينها.
- 12-1) التعرف على النظريات السيكلوجية و علم النفس وأثرهم على الممارسات التصميمية والمتلقي.

2- المهارات الذهنية

- 1-2) تحليل وتقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- 2-2) الاختيار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.

- 3-2) ابتكار تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
- 4-2) تحديد المشاكل البيئية ودور المصمم في خدمة المجتمع .
- 5-2) التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل وتحليلها وحلها.
- 6-2) تحديد العلاقة بين الوظائف والخصائص المطلوبة والتكاليف وعلاقتهم بالتصميم.
- 7-2) ربط نظم الإنتاج والنظريات بالعلوم التكنولوجية والتطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات واحتياجات المستهلك.
- 8-2) تحليل المواصفات الفنية والتنفيذية.
- 9-2) مناقشة ونقد الأعمال الفنية والتصميمية.

3- المهارات المهنية والعملية:

- 1-3) تطبيق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم والانتاج.
- 2-3) توظيف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة
- 3-3) استخدام المواصفات القياسية للمنتج.
- 4-3) وضع إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة.
- 5-3) عمل حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية.
- 6-3) التعامل مع الكمبيوتر والبرامج المتخصصة والأجهزة والماكينات.
- 7-3) ربط التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع.
- 8-3) استقصاء المعلومات و تحليلها وتحديد المتطلبات لمراحل التشغيل المختلفة
- 9-3) المشاركة في وضع خطط العمل و برامج التشغيل.
- 10-3) تحليل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية.
- 11-3) تقنية عمل النماذج كحاكاة للتصميم والمنتجات .
- 12-3) تطبيق أساليب الفحص ونظم الجودة.
- 13-3) إخراج التصميم المطلوب طبقا للوظائف والأداء المتوقع.
- 14-3) وضع المواصفات التنفيذية.

4- المهارات العامة:

- 1-4) التعلم الدائم المستمر و تطوير معارفه و مهاراته.
- 2-4) العمل في فريق و توزيع المهام واتخاذ القرار.
- 3-4) تحليل البيانات واعداد البحوث المختلفة.
- 4-4) العرض الفعال والتواصل .

- 4-5) الإلتزام بتعليمات التشغيل واشتراطات الامان والسلامة.
- 4-6) اعداد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة.
- 4-7) اجادة ادارة الوقت (اعداد الجداول الزمنية وتطبيقها).
- 4-8) اجادة احدي اللغات الاجنبية الرئيسية .
- 4-9) استخدام تكنولوجيا المعلومات .
- 4-10) استخدام التغذية المرتجعة لتحسين الأداء .

المخرجات التعليمية المستهدفة للبرنامج (ILO'S) :

عند انتهاء الطالب /الطالبة من دراسة البرنامج يكون الخريج قادراً علي أن :

أ- المعرفة والفهم :

- 1 – أ) يعرف مفاهيم و مصطلحات اسس التصميم
- 2 – أ) يعرف مفاهيم و مصطلحات الانتاج
- 3 – أ) يحدد مفاهيم و مفردات البيئة
- 4 – أ) يحدد اهمية الحفاظ على البيئة
- 5 – أ) يعرف نظريات التصنيع و الانتاج
- 6 – أ) يحدد المواصفات القياسية و نظم الجودة المرتبطة بالمنتج
- 7 – أ) يعرف مبادئ علوم ادارة عمليات التصميم
- 8 – أ) يعرف مبادئ اقتصاديات التصميم
- 9 – أ) يعرف نظريات اللون المختلفة و تطبيقاتها
- 10 – أ) يعرف التأثير السيكولوجي للون
- 11 – أ) يشرح الأسلوب والمنهج العلمي في التفكير والتخطيط وحل المشاكل.
- 12 – أ) يذكر القوانين والتشريعات المرتبطة بطبيعة العمل.
- 13 – أ) يذكر القواعد التكنولوجية لعمليات الإنتاج.
- 14 – أ) يشرح طبيعة وخواص المواد ومواصفاتها.
- 15 – أ) يعرف مبادئ علوم الانتاج والتسويق
- 16 – أ) يلم بالعلوم الأساسية المختلفة
- 17 – أ) يلم بالثقافات الفنية المختلفة و العلاقات بينها
- 18 – أ) يربط بين العلوم و الثقافات المختلفة
- 19 – أ) يعرف النظريات السيكولوجية و علم النفس وأثرهم على الممارسات

التصميمية والمتلقي.

- 20 - أ) يذكر العلوم الأساسية المتعلقة بإستيعاب الأسس الهندسية الخاصة بطباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز.
- 21 - أ) يحدد خواص الخامات النسيجية
- 22 - أ) يذكر تأثير المعالجات الكيميائية المختلفة على الخامات النسيجية
- 23 - أ) يشرح الطرق الفنية لطباعة الأقمشة النسيجية
- 24 - أ) يشرح الطرق الفنية لصباغة الأقمشة النسيجية
- 25 - أ) يذكر مشكلات البيئة المتعلقة بمخلفات عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز.
- 26 - أ) يشرح اساسيات عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز
- 27 - أ) يشرح اساسيات و نظم عمليات الطباعة و فصل الألوان

ب- المهارات الذهنية (العقلية والفكرية):

- 1 - ب) يستنتج تحليل و تقييم المشاكل التصميمية لتحديد الخيارات التي تتفق مع المتطلبات.
- 2 - ب) يختار ما بين البدائل للوصول لافضل الحلول.
- 3 - ب) يبتكر تصميمات قابلة للتطبيق تحمل الصفات الجمالية والوظيفية.
- 4 - ب) يحدد المشاكل البيئية و دور المصمم في خدمة المجتمع
- 5 - ب) يستخدم التفكير العلمي المتسلسل في عرض المشاكل و تحليلها وحلها.
- 6 - ب) يحدد العلاقة بين الوظائف و الخصائص المطلوبة و التكاليف و علاقتهم بالتصميم.
- 7 - ب) يربط نظم الإنتاج و النظريات بالعلوم التكنولوجية و التطبيقية المختلفة ارتباطا بالخواص المطلوبة بالمنتجات و احتياجات المستهلك
- 8 - ب) يحلل المواصفات الفنية و التنفيذية للمنتجات النسيجية
- 9 - ب) يحلل الأعمال الفنية و التصميمية و طرق نقدها
- 10 - ب) يحدد المعالجات التي تناسب طبيعة الخامات
- 11 - ب) يحدد طرق التطبيق المناسبة لطبيعة الخامات
- 12 - ب) يربط الشكل الطباعي و اللوني بمجال التطبيق.
- 13 - ب) يحلل العوامل المؤثرة على عملية الصباغة
- 14 - ب) العوامل المؤثرة على عملية الطباعة
- 15 - ب) العوامل المؤثرة على عملية التجهيز.
- 16 - ب) يحدد المشاكل البيئية و اقتراح طرق الحل و المعالجة

ج - المهارات المهنية والعملية :

- 1 - ج) يطبق التكنولوجيا المناسبة في مجال التصميم
- 2 - ج) التكنولوجيا المناسبة في مجال طباعة المنسوجات
- 3 - ج) التكنولوجيا المناسبة في مجال صباغة و تجهيز المنسوجات
- 4 - ج) يوظف الدراسات النظرية في التعرف على خصائص ومقومات البيئة
- 5 - ج) يستخدم المواصفات القياسية للمنتج
- 6 - ج) يصمم إسكتشات يدوية سريعة لتوضيح الفكرة
- 7 - ج) يصيغ حسابات التكاليف المبدئية للعملية التصميمية والتنفيذية
- 8 - ج) يستخدم الكمبيوتر والبرامج المتخصصة
- 9 - ج) يجيد التعامل مع الاجهزة و الماكينات في مجال طباعة و صباغة المنسوجات
- 10 - ج) ينظم العلاقة بين التصميم بالاتجاهات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية في المجتمع
- 11 - ج) يستنبط المعلومات الخاصة بطباعة المنسوجات و تحليلها
- 12 - ج) يستنبط المعلومات الخاصة بصباغة و تجهيز المنسوجات و تحليلها
- 13 - ج) يشارك في وضع خطط العمل و برامج التشغيل
- 14 - ج) يحلل الأشكال والمنتجات إلى عناصرها الأولية
- 15 - ج) يصمم النماذج كمحاكاة للتصميم و المنتجات
- 16 - ج) يطبق أساليب الفحص ونظم الجودة
- 17 - ج) ينفذ التصميم المطلوب طبقا للوظائف والأداء المتوقع
- 18 - ج) يضع المواصفات التنفيذية في مجال طباعة المنسوجات
- 19 - ج) يطبق عدد من التجهيزات لخدمة إنتاج المنسوجات
- 20 - ج) ينظم عمليات الضبط و الصيانة المبدئية و التشغيل لماكينات طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز
- 21 - ج) يضع خطط للتشغيل الآمن و الدقيق لآلات الطباعة و الصباغة و التجهيز
- 22 - ج) يصمم المنتج الطباعي
- 23 - ج) ينفذ التكرارات و التوزيعات و فصل الألوان للتصميمات الطباعية

د. المهارات العامة و المنقولة :

- 1 - د) يطور معارفه و مهاراته بالتعلم الدائم المستمر
- 2 - د) يشارك في توزيع المهام و اتخاذ القرار
- 3 - د) يجيد تحليل البيانات و اعداد البحوث المختلفة
- 4 - د) يجيد العرض الفعال و التواصل
- 5 - د) يلتزم بتعليمات التشغيل و اشتراطات الامان و السلامة
- 6 - د) يعد التقارير اللازمة للمراحل المختلفة
- 7 - د) يجيد ادارة الوقت (اعداد الجداول الزمنية و تطبيقها).
- 8 - د) يجيد احدي اللغات الاجنبية الرئيسية
- 9 - د) يستخدم تكنولوجيا المعلومات
- 10 - د) يستخدم التغذية المرتجعة لتحسين الأداء

مواصفات الخريج:

يتمتع خريج قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز بعدة مهارات على اصعدة مختلفة على النحو التالي:

أ-المعرفة والفهم :

يكتسب خريج قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز المعارف الاتية :

- 1) العلوم الأساسية المتعلقة باستيعاب الأسس الهندسية الخاصة بطباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز .
- 2) خواص الخامات النسجية و تأثيرها بالمعالجات الكيميائية.
- 3) الطرق الفنية لطباعة و صباغة الاقمشة الفنية .
- 4) مشكلات البيئة المتعلقة بمخلفات عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز .
- 5) اساسيات التشغيل و فصل الالوان

ب- المهارات الذهنية :

يكتسب خريج قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز القدرة على :

- 1) تحديد المعالجات التي تناسب طبيعة الخامات و كذلك طريقة التطبيق .
- 2) ربط الشكل الطباعي و اللوني بمجال التطبيق .

3) تحليل العوامل المؤثرة على عملية الصباغة والطباعة والتجهيز.

4) تحديد المشاكل البيئية و اقتراح طرق الحل و المعالجة .

ج- المهارات المهنية و العملية :

يكتسب خريج قسم طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز القدرة على:

- 1) دمج و تطبيق عدد من التجهيزات لخدمة انتاج المنسوجات .
- 2) ضبط و صيانة مبدئية و تشغيل ماكينات طباعة المنسوجات و الصباغة و التجهيز .
- 3) وضع خطة للتشغيل الآمن و الدقيق لآلات الطباعة و الصباغة و التجهيز .
- 4) تصميم المنتج الطباعي و عمل التكرارات و التوزيعات و فصل الالوان .

مجالات عمل الخريج:

- مراكز التصميم و الموضة.
- مصانع الطباعة و الصباغة و التجهيز سواء في مجال التصميم و الانتاج و الجودة.
- شركات إنتاج و تصنيع المواد المستخدمة في عمليات الطباعة و الصباغة و التجهيز النهائي.
- المراكز البحثية.
- المؤسسات التعليمية (كليات – معاهد – مدارس فنية) و كذا تطوير الوسائل التعليمية في مجال التخصص .
- هيئات التفتيش و الرقابة الصناعية و البيئية الحكومية و الخاصة.
- هيئات وضع الموصفات و الاختبارات.
- معامل القياس و المعايرة و الاختبار و المتابعة الفنية .

القدرات و المهارات التي يجب ان يتمتع بها الطالب لدخول القسم:

- القدرة على العمل في جماعة.
- القدرة على الربط بين الدراسة النظرية و التطبيق العملي.
- متفهم للفن و التراث بمختلف انواعه.

المواد المؤهلة لدخول القسم العلمي:

- الكيمياء.
- مواد الاعداد الهندسي و تشمل : - الهندسة الوصفية.
- الرسم الهندسي.
- دراسات و عناصر طبيعية.

مجالات سوق العمل :

- 1- **مصانع الصباغة و التجهيز** (عمليات الإنتاج الميدانية، معمل اللون).
تُعرف عملية الصباغة بأنها تلوين كامل لكل المنسوج (اى انتقال الصبغة من حمام الصباغة إلى الخامة أو القماش) بإحدى وسائل الصباغة سواء كانت يدوية أو عن طريق ماكينات الصباغة.





2- في مصانع الطباعة (اقسام فصل الألوان و التصميم، اقسام الطباعة و مطبخ الالوان و المرياتجات).

عملية الطباعة هي عبارة عن صبغة موضعية للقماش المراد طبعه في مواضع معينة بوحداث زخرفية سواء كانت تاريخية أو طبيعية.
إن طباعة المنسوجات يمكن تطبيقها على كل أنواع المنسوجات الطبيعية والصناعية والمخلوطة والمصنعة من نسيج أو تريكو المراد زخرفتها بواسطة طباعتها بتصميمات أو رسوم أو نماذج ملونة بلون واحد أو أكثر من لون ، ويعد التصميم إبتكاراً جميلاً وممتعاً ونافعاً للإنسان في ذات الوقت.

وعلم التصميم هو ناتج معرفة يكتسبها الإنسان من خلال التعمق في رؤية الأشياء وتبرز هذه المعرفة وتتفتح من خلال التجربة التطبيقية التي توضح إمكانية التغلب على عملية الطباعة وهي عملية الغرض منها الحصول على طبعات أصلية متعددة للتصميم – على سطح المنسوجات باستخدام أحد وسائل الطباعة حيث أن أي نسخة يحصل عليها هي نسخة أصلية وليست متكررة.





3- ادارات الجودة في مصانع الطباعة أو الصباغة أو التجهيز.





4- في الأغراض العسكرية كمصانع المهمات الحربية الخاصة بملابس القوات المسلحة و الشرطة ، او في إنتاج الأقمشة ذات الطبيعة الخاصة وفقاً لإستخداماتها.



5- بعض مصانع الملابس الجاهزة التي تعتمد في عملها على مجالات الطباعة او التجهيز.

أنشطة التدريب للطلاب

يقوم طلاب القسم بالتدريب في عدة مصانع وشركات رائدة في مجال طباعة المنسوجات والصبغة والتجهيز بغرض دمج المعرفة العلمية والعملية بواقع السوق في مجال التخصص ، و بدوره يقوم المعهد بدعم ذلك الإتجاه في إطار مؤسسي ، حيث تم عقد عدة بروتوكولات تعاون مع مركز تحديث الصناعة بكافة تخصصات المعهد ومنها مجال طباعة المنسوجات لدعم طلاب في مجال التدريب الميداني ومتابعة خريجيه وإيجاد فرص عمل ملائمة لهم , كما تم من خلال القسم العلمي عقد بروتوكول تعاون مع شركات طباعة لمزيد من التعاون في تدريب الطلاب وعقد لقاءات وندوات تفيد الطلاب خلال العام الدراسي .

ويتم التدريب من خلال خطابات موجهة للمصانع والشركات بعد إعلام الطلاب وإختيارهم للفترات الزمنية المناسبة , حيث تم بالفعل التدريب بالعام الماضي في أكثر من مصنع يتم توزيع الطلاب بها كمجموعات , ويحصل الطالب علي شهادة معتمدة من الشركة أو المصنع تفيد بإتمامه فترة التدريب المقررة له مع بيان مدي إنترامه .

قائم بأعمال رئيس القسم العلمي

أ.م.د./ أسماء محمد نبوي